



THE LUCKY UKES

Julian Schlitzer
Ukulele, Guitar, Vocal, Kalimba (front)

Frank Gerstmeier
Ukulele, Guitar, Kazoo, Vocal (back left)

Maik Fuhrmann
Ukulele, Vocal (back middle)

Thomas Groß
Percussion, Vocal (back right)

Recorded at ETI-Studios Detmold 9/15 and 1/16

Many thanks to:

Sebastian Palzhoff – Recording, Engineering and Sounddesign

Fotos: Melissa Kavanagh, Lucky Ukes

Jasmin Franik – Logo, Design and Cover

Stefanie Neumann – Text, Bakery and much more...

Hans-Werner Huppertz/Aureavox

D'Addario Strings

Special thanks for the love and patience to J., J., M., and others for letting us do what we can't stop doing!

Very special thanks and all my love to A. Without her all this would not be happening! F :-)

www.lucky-ukes.de



No. 1

AUREAVOX

deutsch

Ergänzende Texte zur CD The Lucky Ukes - No.1

1. Tico Tico No Fubá – Traditional

03:38

Dieser Chôro beschreibt die Freude eines kleinen Vogels, der ein Bad im Maismehl (o Fubá) nimmt. Dies führt uns zu einer groovigen Spaßversion, die den Rhythmus in den Vordergrund und Sport in den Hintergrund stellt. Thomas bekommt hier mit seinem Pandeiro mit HP Silver Serie Djingles Raum für Solo. Quasi ein Pandeiro im Spaßbad. Frank spielt die Melodie auf der KoaloA mit low G. Maik ist auf seiner Martin und Julian auf der klassischen Gitarre, hier mit Arpeggios, unterwegs. Achtung: Im F-Dur-Teil endet Franks Lauf immer auf Julians F, da dieser Ton auf der Uke nicht mehr drauf ist.

2. Lucky Lips – Jerry Leiber, Mike Stoller

02:46

Dieser Popklassiker kommt in einer Swing-Shuffle-Version daher. Thomas singt ihn und gibt mit seinen Swing-Besen auf dem Tamborim (Achtung brasilianische Schreibweise!) dem swingenden Gefühl den richtigen Drumsound. Maik und Julian auf den Ukulelen, Frank auf der Steelstring sind der Chor, im Refrain ist Maik die zweite Stimme.

3. Molly Malone – Traditional

03:34

Wir alle lieben Molly. Für Fisch, Muscheln, ihr Leben und für den Song darüber. Nach Einleitung von Julian auf der Uke, unterstützt von Frank auf der Steelstringgitarre, übernimmt Maik den Song und erzählt ihr Leben. Die anderen stimmen in den Chor ein. Dieser erinnert absichtlich an eine mitsingende irische Pub-Belegschaft. Thomas sorgt für Perkussion mit seinem Pandeiro/Bodhran-Style.

4. Scarborough Fair – Traditional

04:02

Dieses Lied ist pure Magie. Es erzählt seine alte Geschichte in sieben Strophen. Maik tut dies mit intensivem Ausdruck. Während der immer wiederkehrende Chor für vollen Sound sorgt, wird das Lied vom zarten und hellen Klang von drei Ukulelen und dem Pandeiro getragen und entwickelt. Am Anfang spielt Julian die Melodie auf seiner Kalimba.

5. Down By The Sally Gardens – Traditional

03:36

Dieses alte irische Lied handelt von einem Liebespaar an einem Fluss, das sich dort in einem Weidengarten trifft. Und von Missverständnissen, die durch falschen Stolz zu Tränen führen. Und so gibt uns Thomas am Anfang das Wassergefühl, in das hinein Frank mit den tiefen Saiten der Gitarre den Song einsetzt. Julian und Maik begleiten auf ihren Ukulelen. Frank singt das Lied, dessen zwei Strophen von einem genialen Solo von Julian auseinander gehalten werden. Julian führt mit seinem Solo musikalisch in die heutige Zeit. Am Ende bleibt neben den Tränen nur das Wasser. Im Song ist Thomas auf Pandeiro zu hören. Wasser: Spezialeffekt Marcos China-Plastikverschlüsse.

6. All Of Me – Gerald Marks, Seymour Simons

04:24

Für diesen bekannten Jazzstandard spielt Maik auf seiner Martin eine feine Einleitung und sammelt dann mit dem Auftakt die Band für den Song ein. Sein jazziger Gesangsstil wird getragen von seiner und Franks Ukulele und Julian an der Gitarre. Thomas schwingt die Besen auf dem Tamborim. In der Mitte ein Singlenote- und Akkordsolo von Frank.

7. I'll See You In My Dreams – Isham Jones, Gus Kahn 03:32

Alte Broadwaygefühle leben auf, während dieses schönen Songs. Frank singt und spielt ein Fingerstyle-Solo, während dann die Männer die Melodie summen. Maik auf seiner Martin, Julian auf der Steelstring und Thomas mit den Besen helfen, Joe Browns feine Version zu ehren.

8. He's a Shape In a Drape – Joe Jackson 03:02

Die Lucky Ukes sind eine Band, deren tiefste Töne normalerweise durch Perkussion oder Gesang entstehen. Aber es geht auch mit Bass. Für diese Jivenummer brachte Maik seinen Ukebass mit und Sebastian verhalf ihm mit einer genialen DI-Box zu groovigem Sound. Frank am Bass und Thomas mit seinen Swingbesen auf dem Tamborim bilden die Grundlage für den Rhythmus. Das Klavier mit seiner rechten/linken-Hand-Jivebegleitung wird hier durch Julian auf der Gitarre und Frank mit Nachschlägen auf der Uke besorgt. Thomas singt das Lied über den coolen Gesellen, während Maik, Julian und Frank das Blech mit seinen Einwürfen als Gesang im Chor übernehmen und nach dem klassischen Tonartwechsel dann das BläserSolo. Allerdings überrascht Frank hier mit seinem Kazoo. Und macht damit die meisten Tenorsaxophonsoli vergessen. Wie sagte doch der Tonmeister beim mischen: „Auf dieses Solo kann man nicht vorbereitet sein ...“ „He's a shape in a drape.“ ist Jive-Talk und heißt so viel wie „Er macht eine gute Figur in seinem Zwirn.“ Auch der Rest des Textes ist mit Jive-Talk gespickt.

9. O'Barquinho – Ronaldo Bôscoli 03:30

Ronaldo Bôscolis Bossa Nova kommt eher tiefenentspannt daher. Während Thomas auf dem LP Soft Shaker und Maik auf den Tempelblocks die Zeit lässig einteilen, begleitet Julian in original brasiliанischem Stil auf der Nylongitarre. Dazu Frank auf der Uke. Doch zu Beginn erst eine Einleitung der beiden. Thomas erzählt die Geschichte eines sich liebenden Pärchens, das mit seinem Bötzchen in den azurblauen Sommernachmittag

hineingleitet. Frank hat im Chorus eine zweite Linie, die er mit seiner Stimme doppelt. Dies führt er im Solo durch Ronalos feine Harmonien weiter.

10. Hallelujah – Leonard Cohen 04:17

Maik erzählt uns die Geschichte von Davids geheimem Akkord in Leonard Cohens Lied. Drei Ukulelen und Pandeiro begleiten den Song. Im Chorus dann der vierstimmige Gesang, der am Schluss des Liedes einen a capella Durchgang bekommt, während Maik das Bluesfeeling mit hinein bringt ...

11. With a Little Help From My... – Lennon, McCartney 02:34

Der Chor der Bridge ist nicht nur hilfreich, sondern der eigentliche Star des Liedes. Während Frank die Geschichte erzählt, führt Julian den dreistimmigen Chor in der Bridge an. Alles mit drei Uken und Pandeiro. Alles mit tiefem Respekt vor John, Paul, George und Ringo ...

12. Kawika – Traditional 03:45

Auch das hawaiianische Volk hat einen König David. In diesem Lied wird seine Geschichte erzählt. Dieses traditionelle Lied wird zu den 50 wichtigsten Liedern auf Hawaii gezählt. Es wurde zuerst von Peter Moon, dann von den Ka'ua Crater Boys aufgenommen. Maik singt auf hawaiianisch, Thomas zuerst in den Refrains, dann Frank auch im vierten Refrain ergänzen Maiks Gesang. Frank und Maik mit Ukulele, Julian mit Gitarre und Thomas mit Tamborim/ Fingers bilden das Gerüst. Den Schluss rundet Frank mit sportlichem Solo ab. Alles mit großem Respekt vor der hawaiianischen Kultur und seinem Volk.

13. Trem Das Onze – Adoniran Barbosa

03:47

Jetzt wird's wieder brasilianisch! Hier ist der Rhythmus der Star. Maik mit dem LP Soft Shaker und Thomas mit Tamborim/Fingers legen vor. Die geheimen Stars sind dann die Handbasstrommeln Rebolo und Tan Tan, die letztere im letzten Refrain. Ein wahres Fest für alle Basslautsprecher.

Das in Brasilien sehr bekannte Lied erzählt von der dringenden Not, noch den 11-Uhr-Zug zu erreichen, um Haus und Mutter zu behüten. Anstatt bei der sich gerade anbahnenden neuen Liebschaft zu verweilen. Naja ...

Das Ganze jedenfalls überzeugend von Thomas vorgetragen. Die anderen stimmen in den Chor mit ein. Dazu die zwei Uken von Julian (Sopran) und Frank (Tenor).

14. Rondo alla (T)Urca – W. A. Mozart

02:34

Also gut, es tut uns leid. Wenn auch nur ein ganz klitzekleines Bisschen. Mozarts Rondo ist so stark, es wird überleben.

Aber es ist großer Spaß: In dieser Version übernimmt Julian die erste Stimme, Frank die zweite mit deutlichem Verwirrungspotenzial, während Maik das Ganze mit Akkordspiel ordnet. Der wahre Sound entsteht durch Thomas auf den Caixa da Fósforos, speziellen brasilianischen und selbst importierten Streichhölzern. Dazu gelegentlich ein Tamborim.

Und dazu, schließlich ist es immer noch ein klassisches Stück: ein Triangel.



englisch

Additional Notes The Lucky Ukes No.1

1. Tico Tico no Fubá, Traditional

03:38

This is a chôrò about a little bird taking a bath in cornflour. As this is more about having a good time and not so much about sport we decided to do a version with good rhythm and nice phrasing. Thomas with his pandeiro (with HP Silver Serie Djingles) gets enough room for good soloing always interrupted by the song. Frank playing the lead with the Koalo'A tenor low G is accompanied by Maik on his Martin and Julian on the classical guitar doing arpeggios. So it is a pandeiro in a fun bath. Notice: In the F-major section Frank's run is always ended by Julian's F as this note is not possible on the uke.

2. Lucky Lips – Jerry Leiber, Mike Stoller

02:46

This old classic comes along in a swing version. Thomas on the lead vocal gives a great feeling with his swinging brushes on the tamborim (Brazilian spelling!) Julian, Maik on ukes and Frank on the steelstring guitar are doing the choir. Maik is the second voice in the chorus.

3. Molly Malone – Traditional

03:34

We all love Molly. For her fish and mussels, her life and for her song. After an intro with Julian on ukulele and Frank on guitar the song starts with Maik singing. He tells her story. The others are the choir, purposely not arranged but rather in the fashion of an irish pub choir. Thomas gives rhythm on a pandeiro/bodhran style.

4. Scarborough Fair – Traditional

04:02

This song is magical. It tells an old story in seven verses. Maik sings it with great expression. The choir is always repeating and gives a full sound while three ukes and the pandeiro give a wonderful shining background. The intro melody is played by Julian on his kalimba.

5. Down By The Sally Gardens – Traditional

03:36

This old irish song tells the love story of a couple meeting in a willow garden at a river. And about the misunderstandings and heartbreak that happens when you do not listen carefully to each other... Thomas starts with water sounds and Frank plays the song on the bass strings of his guitar. Julian and Maik join in on their ukes. Frank sings he two verses, but the main job is done by Julian. He plays his great solo in the middle of the song and leads it musically in our time. Supported by Thomas on pandeiro with HP Silver Serie Djingles. The last verse brings it down again and the rest is water... Water sounds with special effect Marcos China bottle caps.

6. All Of Me – Gerald Marks, Seymour Simons

04:24

This well known jazz standard is introduced by Maik on his Martin tenor uke. After his prelude he collects the band and the swing starts. Maik sings the song very jazzy and Frank does a nice solo on his Koalo'A. Thomas swinging on his brushes/tamborim. Maik on uke and Julian on guitar are the rhythm backline here.

7. I'll See You In My Dreams – Isham Jones, Gus Kahn 03:32

And the swing goes on. With this little old song from Broadway almost a hundred years ago. Having Joe Brown's fine version in mind, Frank does the singing and plays a nice old fingerstyle solo on his uke while the band is humming the melody. Maik on uke and Julian on guitar. Thomas doing brushes on his Tamborim.

8. He's a Shape In a Drape – Joe Jackson 03:02

The Lucky Ukes are a band without a bass. Usually, the percussion sounds or voices are the bass notes. But no rule without exception. This jive song needed a bass. Maik brought his uke bass and Frank played it. The great sound developed by Sebastian using a fantastic DI box. And so the song starts. The usual piano left and right rhythm is done here by Julian on guitar and Frank doing the offbeats. The brass is done by choir with Maik, Julian and Frank. Thomas tells the story of the cool guy and plays a wicked rhythm on his tamborim. After the key change Frank blows you away with a special solo on his kazoo. He makes almost all tenor sax solos forgotten. Sebastian, the sound engineer said, while mixing this song: "There is no way to be prepared for this solo."

To fully appreciate this song you better know your jive talk.

9. O'Barquinho – Ronaldo Brôscoli 03:30

Ronaldo Brôscoli's fine bossa does is utterly relaxed. Thomas tells us the tale about a loved up couple on their little boat gliding into the sunny blue afternoon. Intro by Frank on tenor uke and Julian on nylon guitar. During the song Julian does the bossa guitar in best style. Thomas on LP Soft Shaker, Maik on wood-tempelbloc. Frank has a second line in the chorus by doubling his play with his voice. This is continued in his fine solo while digging through Ronaldo's great chords.

10. Hallelujah – Leonard Cohen 04:17

Maik tells the biblical story of David's secret chord. Three ukes provide bright wooden sounds. Thomas again on pandeiro. The chorus is so striking that there had to be an a capella chorus at the end. Maik bringing the blues into it...

11. With a Little Help From My... – Lennon, McCartney 02:34

The choir of the bridge is not only helpful, it is the real star of the song. Frank sings the lead vocas and Julian leads the choir. All is done with three ukes, an african shaker and the pandeiro. The choir at the end with deep respect for John, Paul, George and Ringo...

12. Kawika – Traditional 03:45

Many cultures have a King David. And so do the Hawaiian people. This traditional song tells his story. On Hawaii this song was chosen to be among the 50 most important traditional songs. First recorded by Peter Moon and then by the Ka'ua Crater Boys it was an honour for us to record this song. Maik does a fine job singing the lyrics in the Hawaiian language. Joined by Thomas and in the forth verse by Frank for the chorus, we do this in deep respect for this wonderful culture. Frank does the soloing while backed by Maik on tenor uke and Julian on guitar. Thomas plays tamborim/ fingers.

13. Trem Das Onze – Adoniran Barbosa 03:47

Now we are getting essentially Brazilian again. The star is the rhythm! Maik is doing the LP soft shaker. Thomas is on Tamborim/Fingers. The secret stars are the manually played drums Rebolo and Tan Tan. Listen to the very deep sounds starting with the last chorus. Great fun for your speakers. But for the song: A well-known song in Brazil about a very reluctant (young?) person gi-

ving the expression that he has to urgently catch the 11 o'clock train to get home to his old and lonely mother. Instead of staying with his new love. Believe him or not! Thomas sings in a fab Brazilian way and the others join in with ukes and singing.

14. Rondo alla (T)Urca – W. A. Mozart

02:34

Okay, we feel sorry. A tiny little bit. It is not right what we do to this song. But it is a strong piece of music and it will survive our efforts.

And it is great fun!!! Julian on leading uke and Frank as second part – this with slightly distracting qualities – are doing the melody accompanied by Maik with chords. The micro timing heart beat is done by Thomas on caixa da fósforos. These are very special personally imported Brazilian matchboxes and they give this piece a most unique sound. Beside an additional tamborim we of course have a triangle. After all, it is still a classical piece...w



THE LUCKY UKES - NO. 1

1. Tico Tico	Traditional	03:00
2. Lucky Lips	Jerry Leiber, Mike Stoller	02:46
3. Molly Malone	Traditional.....	03:34
4. Scarborough Fair	Traditional	04:02
5. Down By The Sally Gardens	Traditional.....	03:36
6. All Of Me	Gerald Marks, Seymour Simons	04:24
7. I'll See You In My Dreams	Isham Jones, Gus Kahn	03:32
8. He's a Shape In a Drape	Joe Jackson.....	03:02
9. O'Barquinho	Ronaldo Bôscoli.....	03:30
10. Hallelujah	L. Cohen	04:17
11. With a Little Help From My Friends	J. Lennon, P. McCartney	02:34
12. Kawika	Traditional	03:45
13. Trem das Onze	Adoniran Barbosa	03:47
14. Rondo Alla (T)Urca	W. A. Mozart.....	02:34

All songs arranged by The Lucky Ukes

Read more about songs and band on www.lucky-ukes.de

GET INTO THE GROOVE WITH THE LUCKY UKES.

Play small, sound big.

Music is the word: songs, rhythms and harmonies from around the world.

Join Thomas, Maik, Julian and Frank on their musical journey and experience Ukulele play at its best.

